

Le Petit Escrimeur

Le journal d'information de l'A.S.H. Escrime

L'escrime, au-delà d'un esprit, c'est aussi le beau geste...



Crédit photo : Eric Palisson

Sommaire

Histoire	2
Sorties	2
Zoom	3
Zoom 2, Lecture	4
Recettes, Trucs, Jeux	5
Pêle-mêle, Solutions	6

L'Edito du Président

Une belle fréquentation mais des pistes vieillissantes.

Je me réjouissais dans le précédent édito de l'effectif plutôt flatteur du club pour une saison pré-olympique (passé depuis à 103).

Le corollaire de cette forte fréquentation est que nos vieilles pistes aériennes, installées depuis plus de 30 ans et très sollicitées, flanchent les unes après les autres. Il est devenu impossible de les réparer lorsque la panne se situe au plafond à 6 mètres du sol, la municipalité ne disposant ni d'un échafaudage aux normes ni de personnel habilité à travailler en hauteur. Nous avons demandé l'étude d'une réfection complète des pistes (câblages descendus à mi hauteur pour une meilleure accessibilité, nouveaux appareils et répétiteurs, enrouleurs protégés au sol), un devis a été proposé

par une entreprise puis retoqué en conseil municipal pour des raisons de coût trop élevé. Nous recherchons une autre solution moins chère (remplacement des câblages aériens et élastiques uniquement), mais cela prend du temps.

Plus positif, les nouveaux vêtements aux couleurs du club sont arrivés et leur belle qualité a généré de nouvelles demandes de la part de certains d'entre vous qui ne s'étaient pas manifestés lors de la première commande. Si elles sont en nombre suffisant (pour obtenir les mêmes tarifs) nous referons une commande dans les prochaines semaines. Merci de nous dire si vous êtes intéressés.

Sportivement vôtre

Eric Palisson
Président de l'ASH escrime



« J'avoue que j'ai un faible pour l'épée. A l'épée, on défend sa vie ; au pistolet, on la livre.

Alexandre DUMAS, Mes Mémoires (cf les duels politiques)

Epée et fusil, le double emploi de la baïonnette...

Dans la seconde moitié du XVI^e siècle, pendant les guerres de Religion, la vie est dangereuse à Bayonne. La ville basque, catholique, est cernée au nord et à l'est par des régions à forte influence protestante. A court de poudre, ils inventent la « bayonnette » (qui s'écrira baïonnette à partir du XVII^e siècle), mentionnée pour la première fois en 1572. Ils fichent leurs longs couteaux de chasse dans les canons de leurs mousquets, confectionnant des lances improvisées.

Les premières baïonnettes apparaissent dans les armées françaises dans les années 1640. Le régiment Royal-Artillerie en est doté en 1671. Elles ne sont alors que des lames d'une trentaine de centimètres de long, directement fichées par une poignée cylindrique dans le canon des mousquets. Les mousquetaires à pied introduisent le manche de leur « soie de cochon » (fine lame d'épée) dans l'embouchure de leurs mousquets.

Son inventeur

Inventée en 1575, cette arme s'ajuste au bout du fusil. Louvois, ministre de la guerre du Roi Louis XIV, attribue son invention en 1687 à Sébastien Le Prestre (1633 - 1707) ingénieur et architecte militaire : le Maréchal de Vauban. Grand réformateur de l'armée, il substituera le fusil au mousquet et remplacera la pique par la baïonnette à douille.

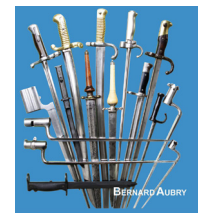


Sébastien Le Prestre dit Maréchal de Vauban

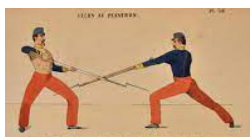
Profil

La baïonnette est une arme blanche, c'est-à-dire une lame, qui est mise au bout d'un fusil. Le fusil permet de tirer de loin sur l'ennemi alors que la baïonnette est destinée au combat rapproché.

Hybride, elle s'impose dans les armées occidentales à partir du XVIII^e siècle remplaçant progressivement les piques puis les hallebardes qu'elle rend obsolètes.



cf L'histoire de La baïonnette française à travers les siècles de B. Aubry



Maniement et escrime à la baïonnette

Alors que quelques auteurs influents de stratégie militaire recommandaient son usage dès la fin du XVIII^e siècle, comme le maréchal Guibert, les campagnes de la République, du Consulat puis de l'Empire offrent le terrain d'expérimentation idéal pour développer les meilleures façon d'utiliser la baïonnette.

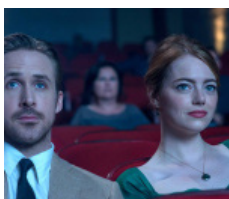
L'expression *Escrime à la baïonnette* est très vite employée. La discipline évolue, s'adapte et est intégrée au système de formation ordinaire des fantassins. Elle devient même par la suite un symbole de l'infanterie, et l'entraînement à l'escrime à la baïonnette est l'un des incontournables de la représentation de vie de caserne.

Le conflit franco-prussien de 1870-1871 met en discussion l'utilité réelle de cette pratique, et sa transposition sur le champ de bataille. Néanmoins, après un bref remaniement, la baïonnette et son usage reviennent en force dans la conception stratégique de l'infanterie française, jusqu'au début de la Première Guerre mondiale.



sources : bnf, wikipedia
Entraînements à travers les temps...

Idées de Sortie



Le printemps du cinéma

du 24 au 26 mars pour des séances ciné à cinq euros seulement.



Paris Manga et Sci-Fi Show 2024 by TGS

à Paris Nord Villepinte les 16 et 17 mars 2024 nouveautés mangas, séries et cosplay.



Foire de Chatou

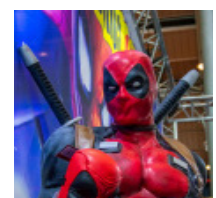
du 8 au 17 mars

2 sur l'Île des Impressionnistes (78)

Comic Con 2024

Expo Porte de Versailles les 30 et 31 mars

Cosplays, invités, comics... Découvrez le programme !



Les médailles des Jeux Olympiques, un morceau de notre patrimoine !

Pour les Jeux Olympiques, toutes les médailles sont ornées d'un morceau d'origine de la tour Eiffel.



Le fer d'origine de la tour Eiffel est taillé en hexagone, forme géométrique de la France. Dénué de sa peinture *brun tour Eiffel*, le fer retrouve sa couleur d'origine. Placé au centre et frappé de l'emblème des Jeux de Paris 2024, ce morceau de patrimoine s'intègre au milieu de l'or, de l'argent et du bronze. De fines lignes se projettent à intervalle régulier tout autour de l'hexagone de fer. Frappés plutôt que gravés, ces rayons apportent relief et éclat. Cette idée incarne à la fois le rayonnement de la France dans le monde et celui de la performance des athlètes aux Jeux. La médaille est sertie du morceau de fer. L'hexagone est en effet lié à la médaille par six appendices de métal répartis à ses six coins pour enfermer le morceau de fer. Pour les Jeux de Paris 2024, c'est la forme remarquable des « clous de Paris » et sa ressemblance aux célèbres rivets de la tour Eiffel qui a été retenue pour sertir.

Le ruban des médailles sera orné des croisillons de la tour Eiffel, bleu pour les jeux olympiques et rouge profond pour les paralympiques, mélange des deux premières robes de la tour Eiffel, « rouge Venise » et « brun rouge ».

Une face commune aux Jeux Olympiques et paralympiques

Après avoir dévoilé un emblème unique, un duo de mascottes, un look commun et un seul design de torche, Paris 2024 poursuit son ambition de rapprocher Jeux Olympiques (JO) et Paralympiques (JP). Les médailles olympiques et paralympiques partagent la même face sertie du fer de la tour Eiffel.

Sur l'avvers, deux histoires singulières

JO / La face raconte, comme pour chaque édition, la renaissance des Jeux en Grèce. La déesse de la victoire Athéna est représentée au premier plan, sortant du stade Panathénaïque, là où les Jeux Olympiques ont connu leur renouveau en 1896. Autre figure incontournable de l'avvers des médailles olympiques, l'Acropole dessinée et pour la première fois accompagnée de la tour Eiffel.

JP / La face illustre une vue en contre plongée, sous la tour Eiffel. les mots *Paris* et *2024* sont inscrite en braille universel. Pour les sportifs malvoyants, les trois métaux, or, argent et bronze sont distingués par un, deux ou trois traits sur la tranche.



Chaque médaille olympique et chaque médaille paralympique est assortie d'un morceau de fer d'origine de la tour Eiffel. Construite entre 1887 et 1889, la Dame de fer a depuis fait l'objet de campagnes de rénovation. Certains éléments métalliques ont été retirés et précieusement conservés depuis. Pour les Jeux de Paris 2024, la Société d'Exploitation de la tour Eiffel permet à ces véritables morceaux d'histoire de Paris et de France de trouver une deuxième gloire.

La médaille présente un design imaginé autour de trois inspirations : l'hexagone, le rayonnement et le sertissage.



Notre discipline aux Jeux Olympiques, petite synthèse

L'escrime naît du combat d'épées apparu il y a plusieurs millénaires. Des représentations de combattants à l'épée ont été datées de 1190 avant J-C. Plus tard, l'escrime, qui représentait initialement un entraînement militaire, devient un sport sous l'impulsion de maîtres d'armes français, italiens et allemands. Aujourd'hui, l'escrime est un sport d'ampleur mondiale. Elle s'est développée de manière très compétitive non seulement en Europe mais aussi en Asie, en Océanie, en Amérique et en Afrique, avec 157 fédérations nationales membres de la Fédération internationale d'Escrime.

Sport olympique historique, l'escrime fera partie du programme olympique dès les Jeux d'Athènes en 1896. Les femmes entrent sur la piste à l'occasion des Jeux de 1924, à Paris.

Aujourd'hui, hommes et femmes s'affrontent dans des épreuves individuelles et par équipes dans lesquelles sont utilisées trois types d'armes : le fleuret, l'épée et le sabre. Le fleuret est d'abord la seule arme utilisée par les femmes jusqu'aux Jeux de 1996 à Atlanta, qui voient l'introduction de l'épée féminine.

Le sabre féminin, quant à lui, figure pour la première fois au programme des Jeux de 2004 à Athènes.



Le pictogramme de la discipline pour les Jeux Olympiques de 2024.

Lors des Jeux Olympiques de 2024 en France, les épreuves d'escrime se dérouleront du 27 juillet au 4 août dans la nef du Grand Palais, refait à neuf.

La fédération a connu quelques remous majeurs... Espérons que le mental de nos athlètes saura faire face et n'en sera pas impacté.



Lectures

Histoire de Jérusalem de l'historien Vincent Lemire Illustration Christophe Gaultier

Les Arenes Eds



L'historien s'appuie sur les témoignages de celles et ceux qui ont fait l'expérience de traverser un jour la ville Sainte pour saisir la dimension mythique et mystique d'une cité universelle revendiquée par les trois religions monothéistes.

Idéal pour comprendre...

Rivages lointains d'Anaïs Flogny

Editions Dargaud



1938, Chicago. Jules, un jeune immigré italien de 17 ans, vit de petits boulots jusqu'au jour où Adam Czar, un ponte de la mafia locale, séduit par son culot, lui propose de travailler pour le milieu... Un roman graphique, riche en émotions.

Veiller sur elle de Jean Baptiste Andrea

L'Iconoclaste



Veiller sur elle ne se résume pas aux caprices du destin qui ballottent Mimo et Viola, loin de là. Jean-Baptiste Andrea s'éloigne parfois du romanesque de terrain pour tisser des réflexions subtiles sur l'art, la sortie de l'enfance, l'amour ou encore les reliefs de l'Italie. Une histoire qui se déploie sur 80 ans, une famille de tailleurs de pierres, une amitié qui dure.

DRCL de Sakamoto Shinichi (mangaka)

VF : Ki-oon (Seinen) - (VO : Shueisha)

Sakamoto (Ascension, Innocent...) revisite le mythe de Dracula et installe le plus célèbre des maudits au cœur de la jeune élite anglaise ! Cette relecture moderne qui dépasse les genres et les frontières est portée par des « enfants de minuit » tous différents, mais unis dans leur volonté de se frayer un chemin à travers les ténèbres...



La Louisiane de Julia Malye

Babelio



90 femmes de la Salpêtrière embarquent pour l'Amérique épouser des colons français. Des cachots de la Salpêtrière aux grands espaces du Nouveau Monde traversés par les ouragans, La Louisiane coche toutes les cases du roman plaisant et dépaysant.

Recettes de cuisine

Ingrédients pour 4 personnes

250 g de cresson,
32 feuilles à ravioles rondes (épicerias asiatiques),
250 g de ricotta,
40 g de beurre,
2 échalotes,
le jus et le zeste d'un citron bio,
4 cuillère(s) à soupe de crème épaisse.

Préparation 30 min - Cuisson

Rincez et séchez le cresson. Hachez finement la moitié et réservez le reste. Faites revenir les échalotes pelées et ciselées dans 20 g de beurre sur feu moyen pendant 3 mn, ajoutez le cresson haché. Salez, poivrez, parsemez de zeste de citron. Mélangez la ricotta émiettée avec le cresson fondu.

Posez les feuilles à ravioles à plat, humidifiez les bords, déposez 1 c. à café du mélange cresson-ricotta au centre, couvrez d'une autre feuille et soudez les bords en pressant. Réservez les ravioles au frais, à plat, sans les chevaucher, couvrez d'un linge propre.

Plongez le reste de cresson 30 s dans de l'eau bouillante salée, égouttez. Mixez finement avec le jus de citron, le reste de beurre fondu, 1 pincée de sel et un peu d'eau. Réservez au chaud.

Plongez les ravioles 2 mn dans de l'eau bouillante salée. Égouttez et servez aussitôt avec la sauce, 1 c. à soupe de crème, du poivre et le reste du zeste de citron.



Photo : Eric Palisson/customisation Val.

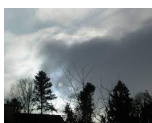
Trucs et Astuces

Ne vous laissez plus surprendre. 5 nuages pour prédire le temps !



source : <https://www.futura-sciences.com>

Les cumulus comme du coton, contours bien délimités, base plate située au même niveau. Le soleil les fait apparaître d'un blanc éclatant. Pas de pluie proche.

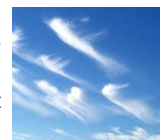


Les stratus ; gris et bas, (- de 500 m du sol, cachent sommets des collines ou bâtiments élevés. Masse continue et uniforme donnant parfois de la bruine. S'ils touchent le sol, aspect d'un brouillard épais.



Les cumulonimbus, inoffensifs de petite taille. Mais s'ils s'agrandissent et montent de plus en plus haut : nuages d'orage pouvant apporter de la grêle.

Les cirrus, très hauts dans l'atmosphère (6 à 12 km), forment de légers filaments blancs. S'ils prennent de l'importance, deviennent plus bas et plus épais, ils indiquent l'arrivée d'un front chaud pouvant amener la pluie dans les douze heures,



Les lenticulaires, ont une forme caractéristique en lentille voire en soucoupe volante. Ils se rencontrent souvent à proximité de reliefs montagneux. Leur forme est liée à la présence de vent en altitude. Temps imprévisible !

Jeux

QUIZZ (entourer la bonne réponse)

Laquelle de ces civilisations antiques fut la première à pratiquer l'escrime ?

- Les Egyptiens
- Les Grecs
- Les Perses
- Les Romains

Laquelle de ces armes utilisées en escrime est la plus lourde ?

- Epée
- Fleuret
- Sabre

Quelle nation est la plus titrée en escrime aux Jeux Olympiques ?

- France
- Hongrie
- Italie
- Russie

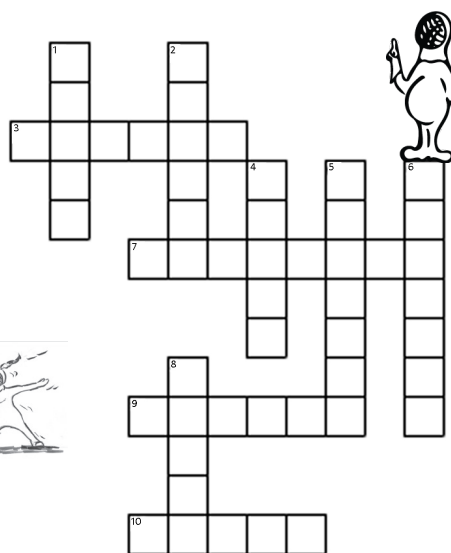
Avant l'apparition du dispositif électrique de comptage des touches, on utilisait de l'encre que l'on disposait sur les pointes des armes.



Vrai

Faux

Révision !



HORIZONTAL

3. Combat d'escrimeur.
7. Déplacement en arrière pour ne pas te faire toucher.
9. Sert à protéger ton visage.
10. Sert à protéger ton corps.

VERTICAL

1. Terrain où tu combats.
2. Petit capuchon placé au bout de la lame.
4. Ecarter la lame de l'adversaire pour se défendre.
5. Partie de l'arme que tu tiens dans la main.
6. Une des trois armes
8. Position qui te permet d'être prêt(e) pour attaquer ou défendre.

<http://lesourneessonttropcourtes.eklablog.com/>

Pêle-mêle



Crédit photo : Eric Palisson

Solutions du numéro précédent

- À vaillant homme courte épée : Quand on est courageux, toute arme est bonne pour se défendre.
Son épée ne tient pas au fourreau : Se prévaloir de son courage, de son crédit, etc., pour garantir le succès d'une affaire. homme querelleur .
- Faire blanc de son épée : Témoigner trop d'assurance, promettre, garantir ce qu'on n'est pas certain de faire.
L'épée use le fourreau :
- Emporter une chose à la pointe de l'épée : une grande activité d'âme ou d'esprit nuit à la santé
L'épée de Damoclès : L'emporter d'une façon vive, rapide et brillante.
- Presser quelqu'un, l'épée dans les reins : Un péril imminent, de tous les instants
Le presser vivement de conclure, d'achever une affaire

Directeur de la Publication : Eric Palisson
Catherine Thévenot, Cécile Caron, Armelle Toulhoat, Valérie Julien,
et Daniel Tyberghein ont contribué à ce numéro
www.escrime-herblay.com