

Le Petit Escrimeur

Le journal d'information de l'A.S.H. Escrime

Le clin d'œil
«masqué»



S o m m a i r e

Histoire	2
Sorties	2
Zoom	3
Zoom (suite)	4
Lecture	4
Recettes	5
Trucs, jeux	5
Pêle Mêle	6
Solutions	6



Photo par l'un des «zoomonautes» !

EN LIGNE ! Il n'y a que des solutions !

Moment historique ! Cours de Maître Pascal
en ligne via zoom, le samedi 14 novembre à 15h00

L'Edito du Président

Un nouveau départ pour 2021?

Après ce triste automne de couvre-feu et de confinement, la reprise partielle pour les mineurs a pu se faire juste avant les fêtes.

Nous attendons avec impatience que les adultes puissent eux aussi à nouveau s'affronter sur les pistes à partir du 20 janvier, si tout va bien... Nous avons demandé l'ouverture du gymnase le premier samedi des vacances de Noël et nous le ferons aussi pour les prochains congés scolaires afin de rattraper autant que possible les cours perdus.

Nous étudions aussi la possibilité d'ouvrir la salle en semaine pendant les vacances scolaires à venir pour les adultes et ados lorsqu'ils seront autorisés à reprendre. Ces séances se feront sans maître d'armes.

Nous avons aussi proposé 4 séances de visio-conférence sur le thème des Mousquetaires, de l'escrime au cinéma, de l'évolution de l'escrime à travers les âges, regroupant 10 à 15 personnes à chaque fois. Merci à l'organisateur Pascal Plet, et aux animateurs Pascal Gaillard, Jacques Keurinck, Thomas Maignien pour leur participation.

En attendant des jours meilleurs, je vous invite à aller régulièrement sur la page Facebook du club sur laquelle vous trouverez l'histoire photographique quasi exhaustive du club de 1968 à aujourd'hui (une publication par jour d'une vingtaine d'images depuis le 6 novembre!).

Le bureau se joint à moi pour vous souhaiter une excellente année 2021!

Eric Palisson
Président de l'ASH escrime

«Se préparer au pire, espérer le meilleur, prendre ce qui vient»
Confucius

Histoire

Types d'affrontements : Le Thrace contre le Mirmillon

La gladiature étant avant tout un spectacle, la recherche principale dans un combat sera celle de l'équilibre entre les deux combattants. Pour cela on oppose en général deux gladiateurs aux équipements et techniques différentes, chacun présentant des avantages et des inconvénients.

Le grand classique de ce type de combat est celui opposant le mirmillon au thrace. On a longtemps cru que c'était l'illustration parfaite du combat, entre le « lourd » mirmillon et le « léger » thrace mais en fait leurs équipements sont d'un poids pratiquement équivalents. L'intérêt du combat réside plutôt dans l'opposition de style et de technique induit par chaque équipement. Rappelons-nous : on a d'un côté le mirmillon, équipé d'un lourd casque fermé, d'un grand bouclier rectangulaire, le scutum, d'un unique petit protège tibia, l'ocrea, sur la jambe gauche et d'une protection articulée du bras droit, la manica. Il n'est armé que d'un glaive à lame très courte, quasiment un poignard. Face à lui, le thrace, lui aussi protégé par un volumineux casque fermé. Son bouclier, le parma, est un petit rectangle très cintré et ses deux jambes, cette fois-ci, sont équipées de grandes protections de métal qui montent au dessus du genou. Son bras et sa main droite sont protégés, comme son adversaire, par une manica mais son poignard à double tranchant, la sica, est très recourbé. La posture de garde du mirmillon, du fait de son équipement, consistera à présenter une protection hermétique face à son adversaire : la jambe protégée en avant,

il tient son bouclier bien calé contre son épaule gauche, le haut de celui-ci à hauteur de la bouche et le bas venant recouvrir son protège tibia. Il présente donc ainsi un mur continu de métal depuis la crête de son casque jusqu'au bas de l'ocrea. La main armée reste masquée derrière le bouclier, prête à surgir et frapper à la moindre ouverture. Pour se garantir la meilleure protection possible, il doit toujours présenter la même barrière continue à son opposant. Il va donc se servir de sa jambe gauche comme d'un pivot. Mais cela ne le rend pas statique pour autant et il est tout à fait apte à provoquer des attaques aussi puissantes que fulgurantes. Pour cela son grand bouclier sera décisif. En effet le bouclier est une arme à part entière même s'il est considéré à tort, de nos jours, comme une simple protection. On peut l'utiliser en frappant l'adversaire avec le tranchant ou avec la partie métallique centrale, l'umbo. Ces percussions peuvent être dévastatrices si elles touchent directement l'adversaire mais elles peuvent aussi, en frappant violemment le bouclier adverse, créer une ouverture permettant de porter un coup décisif. Son adversaire thrace, du fait de son équipement, adopte une posture bien différente. Pour être bien

protégé, il doit se tenir très bas sur ses appuis. La jambe gauche en avant, la droite est solidement plantée en arrière. Le buste est ramassé derrière son petit bouclier qui vient presque s'appuyer sur sa haute protection de jambe gauche. Il ne présente lui aussi qu'un mur continu de métal et de bois. En se tenant ainsi, pratiquement de profil, son épaule gauche bien calée contre le haut de son bouclier, il tient son bras droit, protégé par la manica, prêt à frapper, la lame de sa sica, hauteur du parma. On le voit donc, c'est une posture très dynamique qui va permettre des déplacements rapides, des attaques en détentes fulgurantes. Ses deux jambes étant protégées, il va pouvoir, sans trop de risques, changer d'appui et de posture de garde pour essayer de passer par-dessus, par-dessous ou sur les côtés du bouclier adverse. Sa sica recourbé montre là toute son utilité, du fait de sa forme, pour atteindre l'adversaire dans des angles qui seraient impossibles avec une lame droite, voire même pour crocheter le bouclier de son adversaire. On obtient donc, dans ce type de duel, une opposition de style entre un combattant solide et puissant face à un autre, agile et dynamique. C'est cette différence qui fait, pour les aficionados de l'amphithéâtre, tout l'intérêt du combat.



Idées de Sortie

Des idées vues « en ligne » pour rester connecté(e) et curieux(se)

La Fondation Monet en mode virtuel

Un tuyau de Catherine qui propose une visite chez le peintre à Giverny, comme si on y était ! Vues des différents lieux de vie de l'artiste qui fait la part belle à ses œuvres bien entendu tout en retrouvant son goût affiché pour les estampes japonaises...

<http://fondation-monet.com/visite-virtuelle/>



Prévoir 100 marches à descendre et donc, à remonter...

Le Musée de la Libération de Paris en mode «réalité mixte»

4, Avenue du Colonel Henri Rol-Tanguy, 75014 Paris

Accessible gratuitement sur réservation en ligne, le musée dévoile l'un des lieux les plus secrets de la capitale : le poste de commandement de résistance parisienne du PC dirigé par le colonel Rol-Tanguy, chef des Forces Françaises de l'Intérieur (FFI) d'Île de France. Ce site historique mythique, QG de la Libération, a permis d'organiser la résistance du 20 au 26 août 1944. Pour la première fois ouvert au public! <https://www.museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr/venir-au-musee/visite-du-pc-du-colonel-rol-tanguy>

68... Année de naissance du Club !



Photo prise dans le parc de la Mairie - juin 1967
Alain Arrault est en haut à droite

Notre club est né en novembre 1968 lorsque ses statuts ont été déposés en préfecture et son acte de naissance est paru au Journal Officiel. Cependant, il existait une activité escrime à Herblay depuis 2 ou 3 ans déjà, sous la forme de ce qu'on appellerait aujourd'hui une « activité périscolaire ». Le maître Gravelet, ancien enseignant à l'école Polytechnique, y fut chargé d'animer un groupe de 30 enfants le samedi après-midi à l'école Pasteur de 14h à 17h.



M. B. PAPE

- SPORTS - SPORTS - SPORTS

par B. PAPE
Vice-Président de la Commission des Sports du
Conseil Municipal

ESCRIME

Quelques mots, tout d'abord, pour vous faire mieux connaître ce sport, qui connaît une vogue de plus en plus grande en France, surtout chez les scolaires et universitaires.

Il peut être pratiqué par tous, hommes et femmes, de 7 à plus de 80 ans, car il n'exige pas une grande force physique : il développe ou entretient la souplesse, les réflexes, la maîtrise de soi, et constitue donc une forme très agréable de culture physique.

D'autre part — problème non négligeable — le débutant n'a pas besoin d'un équipement coûteux : pendant les trois premiers mois, il n'utilisera qu'un fleuret (23 F), le masque et le gant (38 F + 20 F) pouvant être achetés ensuite, s'il désire persévérer. A noter que cet équipement peut être la propriété du club, et servir ainsi à plusieurs escrimeurs.

Le développement de ce sport est dû, en partie, aux lauriers remportés par les athlètes français dans les grandes compétitions internationales (championnats du monde, Jeux Olympiques), etc..., ainsi qu'à la télévision qui a souvent assuré des reportages sur ces événements, ou présenté des films éducatifs.

Mais il y a, si j'ose dire, un revers à ces médailles : il devient, en effet, de plus en plus difficile de trouver un maître d'armes, dont un escrimeur ne pourra se passer durant toute sa carrière, même le champion du monde doit consacrer des heures d'entraînement à prendre la leçon au plastron du maître. Il faut préciser, qu'un débutant ne sera pas en mesure de livrer valablement assaut contre un adversaire, avant 6-8 mois de leçons collectives puis individuelles.

Pour en revenir à Herblay, nous avons pu y faire démarrer l'escrime scolaire, avec un premier groupe de 30 jeunes, auxquels Maître Gravelet consacre trois heures chaque samedi après-midi : nous devons, pour le moment, limiter à 30 le nombre des inscriptions, car le maître d'armes ne peut pas prendre

plus de 10 élèves à l'heure en leçons individuelles (6 minutes par personne étant vraiment le strict minimum), d'autant plus que ces escrimeurs sont d'une remarquable assiduité (ce n'est pas un reproche).

M. Gravelet est appointé par la Municipalité, qui s'est également chargée des premiers achats de matériel : les jeunes participent aux frais en payant une modeste cotisation et leur assurance.

Nous souhaitons, bien entendu, élargir rapidement ce cercle d'escrimeurs afin que tous les Herblaysiens intéressés par l'escrime puissent le pratiquer : pour cela, il faut, tout d'abord créer un club, et nous espérons que les dirigeants bénévoles voudront bien se faire connaître.

CLUB D'ESCRIME

MAITRE D'ARMES : J. GRAVELET

Cette première saison d'escrime a été sanctionnée par un petit examen, l'insigne de bronze. Ont pu l'obtenir, les jeunes escrimeurs suivants : ARRAULT, BOCQUET, CORMIER, FONTENELLE, GOURHANT, HAMIOT, LELONG, LHERONDEL, ORTEGA, RECROSIO et SIMON; nous devons, ici, les féliciter et les encourager à persévérer.

Pour 1967, la Municipalité a bien voulu accorder une heure supplémentaire au maître d'armes, ce qui a permis d'ouvrir une section féminine; cinq jeunes filles s'y sont déjà inscrites.

Nous rappelons à tous les scolaires d'Herblay que le cours ont lieu tous les samedis après-midi, de 17 h 15 à 18 h 30; la cotisation est de 5 francs plus 4 francs pour l'assurance. Le matériel, pour débiter (fleuret et masque), est prêté par le Club. Les inscriptions sont reçues sur place, c'est-à-dire dans le préau de l'école Pasteur, en attendant de pouvoir utiliser le gymnase.

Le bureau du Club est très heureux de pouvoir féliciter également maître J. GRAVELET pour les brillants résultats obtenus par l'équipe de France, dont il a fait partie lors des derniers championnats du monde des maîtres d'armes.

A la lecture des articles présentés ici et consacrés au club dans les pages du journal municipal annuel « Herblay » n° 4 (1966) et n°5 (1967), on apprend qu'à partir de 1967, une heure de cours réservé aux filles voit le jour à la suite des 3 heures consacrées aux garçons...

De la plume de M. Pape, conseiller municipal, premier président du club d'abord « officieux » puis officiel à partir de 1968, on apprend aussi qu'il n'était pas question de faire « valablement des assauts » avant 6 à 8 mois de leçons collectives et individuelles !! Une autre époque et une autre conception de l'enseignement, que pour cette part au moins on ne regrettera pas ! Bonne lecture

Zoom (suite)

Le Luxardo par Gérard Six

Le tournoi Le Luxardo fut créé en 1955, bien avant l'instauration de la Coupe du monde d'escrime et constitue le plus ancien tournoi de sabre encore en activité.

Son fondateur Franco Luxardo, un industriel et ancien sabreur, avait pour ambition de rassembler de jeunes escrimeurs de toutes les nations non seulement pour la compétition mais aussi pour franchir les barrières politiques et idéologiques et créer des liens de compréhension et d'amitié sur le long terme. Aussi, dès les premières éditions du tournoi, des tireurs soviétiques ont pu participer en dépit de la Guerre froide. Cet effort d'ouverture n'était pas toujours partagé par les deux camps : il fallut par exemple attendre la détente des années 1980 pour voir l'ouverture de compétitions telles que le Sabre de Moscou aux escrimeurs occidentaux.

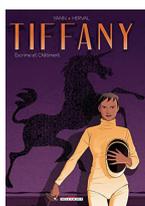
Pour asseoir le prestige du tournoi, les finales de la compétition prennent parfois place dans des sites emblématiques de Padoue à l'architecture remarquable. Parmi ces sites, on peut trouver le Palazzo della Ragione, le Teatro Verdi (opéra de Padoue) ou le Caffè Pedrocchi.

Seuls deux français ont remporté ce fabuleux trophée depuis 1955 : Laurent Couderc en 1990 et Damien Touya en 2000



Lecture

Capes, épées et BD à l'honneur !



Tiffany ; Escrime et Châtiment

De Yann et Herval

Édition : Delcourt

Tiffany une célibataire indépendante, maître d'arme et détective privé à l'occasion... Un bon moment de lecture pour les amateurs d'intrigues policières.

Au premier sang versé...

de Herzet et Coppola

Editions : Le Lombard

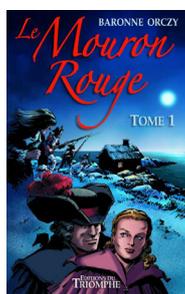
Fine lame, mercenaire et samouraï louant son épée... Métier qui entraîne notre héros Antoine dans de sombres et palpitantes aventures...



De Cape et de Crocs d'Alain Ayroles et Jean-Luc Masbou

Édition : Delcourt

Un régal ! Relecture animalière selon le format **bandes dessinées** des classiques de la littérature et du théâtre du XVII^e siècle.



Le Mouron Rouge de La Baronne Orczy

Editions du Triomphe

Révolution française. Un gentilhomme anglais au péril de sa vie va s'élever contre les excès de la Terreur. Se cachant sous le surnom de «Mouron Rouge» ce héros de légende, insaisissable, enflammé, galant, amoureux passe à la postérité...

Les Pardaillan de Michel Zévaco

Editions Robert Laffont

Vaste épopée d'Henri II à Louis XIII, pendant la régence de Marie de Médicis. L'histoire est la somme de tous les destins des protagonistes du livre, dont les actes influencent directement le cours du temps..



Espagne décadente de Philippe IV, Diego Alariste, vétéran de la guerre des Flandres, traîne et vit de ses redoutables coups d'épée. Il est chargé par de mystérieux hommes masqués d'attaquer des Anglais. Il s'engage - sans même le savoir - dans le conflit sanglant qui oppose la Couronne au Saint-Office... « Une espèce de Trois Mousquetaires à la sauce espagnole, bourré d'humour, de pièges, de clins d'œil et de rebondissements. » L'Express.



Le Capitaine Alariste d'Arturo

Pérez-Reverte
Editions Points

Et aussi, **Les Trois Mousquetaires, 20 ans après** et **Le Vicomte de Bragelonne**, d'Alexandre Dumas et la fresque historique en 12 volumes ; **Fortunes de France** de Robert Merle. Bref, nous avons de quoi lire !

Recettes de cuisine

Tatin de carottes au lard fumé

Ingrédients : 1 pâte brisée d'environ 250 g, 800 g de carottes nouvelles, 200 g de lard fumé, 1 cuillerée à café de ciboulette hachée, 50 g de beurre, 2 cuillerées à soupe de crème fraîche épaisse, 1 échalote, noix de muscade, sel (attention, doser selon le lard) et poivre.

Préparation : Préchauffer le four à 210°C (therm 7) - Découper le lard en lamelles. Laver et éplucher les carottes. Couper en bâtonnets de 8 cm environ de long sur 1 cm de large. Peler et ciseler l'échalote. Dans une poêle, faire fondre 30 g de beurre à feu moyen et faire revenir carottes et échalote pendant 9 à 10 minutes. Saler, poivrer, réserver. Faire revenir le lard dans la poêle. Retirer le gras et ajouter la crème fraîche. Beurrer le moule avec le reste de beurre, disposer carottes en rosace, parsemer de ciboulette, poser les lamelles de lard et arroser de la sauce. Recouvrir avec la pâte, souder à la paroi du moule en pressant avec ses doigts et enfourner la tarte. Démouler dès la sortie du four en la retournant sur un plat de service. Servir avec un peu de crème épaisse relevée de baies roses et de persil hâché.



Trucs et Astuces

Une Nouvelle Année en beauté !



Mesdames, si vos plantes s'affaiblissent, une cuillère dans le pot, bon nutriment. Une boisson trop chaude qui vous a brûlée ? Hop une cuillerée pour vous soulager. Messieurs, sachez que l'huile n'est pas faite que pour les moteurs... On peut remplacer la mousse ou la crème à raser par **l'huile d'olive** ! Elle protège la peau de la même manière et permettra au rasoir de glisser tout en douceur. Et si vous vous blessez avec le rasoir, l'huile d'olive arrête spontanément les saignements dès que vous l'appliquez sur la peau.

Jeux

Retour sur le QUIZZ CINÉMA (réunion zoom du 28 novembre)

- 1/ Quel film tourné en 1952 a marqué son temps avec les scènes de duels les plus longues du cinéma ?
 - *Le Bossu* avec Jean Marais
 - *Fanfan la Tulipe* avec Gérard Philippe
 - *Scaramouche* avec Stewardt Granger
- 2/ Que veut dire «Zorro» ?
- 3/Quelle est la particularité de Bernardo, le domestique de Zorro ?
- 4/ Où se situe l'action de *Zorro* ?
 - Californie
 - Texas
 - Mexique
 - Canada
- 5/ Quel acteur incarne d'Artagnan dans le film *La Fille de D'Artagnan* ?
- 6/ Citer le nom des Trois Mousquetaires (hors D'Artagnan bien sûr !)
- 7/ Quelle est la devise des Mousquetaires ?
- 8/ D'Artagnan a-t-il existé ?
- 9/ A quelle époque se situe le film *Les Duellistes* ?
 - Révolution française (entre 1789 et 1799)
 - Consulat et Premier Empire (1799/1815)
 - Second Empire (1852/1870)
- 10/ Quel est le nom de l'acteur principal du film *Hero* (2002) et quel est son nom dans l'histoire ?
- 11/ Quelle arme utilise Gérard Philippe dans *Fanfan la Tulipe* (1952) ?
 - Le fleuret
 - L'épée
 - Le sabre
- 12/ Combien d'épisodes compte *Stars Wars* ?
 - 6
 - 11
 - 15
- 13/ Quel est l'autre nom de Dark Vador ? Et celui de ses enfants ?



