

Le Petit Escrimeur

Journal de l'ASH Escrime

N° 16

Décembre 2011



Dans ce numéro :

- L'édito du Président. 1
- La citation du trimestre 1
- Claude Carliez 2
- Conseils de lecture . 4
- Recette du XVIIème siècle : la crème brûlée5
- Recommandations aux escrimeurs.....5
- Le coin des écrivains..... 6
- L'énigme du trimestre.....8
- Championnats du monde d'escrime 8
- Pour les jeunes escrimeurs9
- Mots croisés.....10
- Un site à découvrir.....11
- Impressions d'escrimeuses.....11



ASH ESCRIME
Pour joindre la salle
d'armes :
01 39 78 61 65
(aux horaires des cours)

L'EDITO DU PRESIDENT

Investissements, tournoi et solidarité

Vous l'avez remarqué, nous sommes plus nombreux cette année et les 7 pistes équipées de répétiteurs sont saturées le samedi et le jeudi, nous obligeant à brancher les vieux appareils sur les 4 pistes supplémentaires. Afin d'éviter les manipulations, nous investissons dans le câblage des ces 4 pistes et l'équipement de l'une d'entre elles avec appareil neuf et répétiteurs. Les trois autres le seront si nous recevons des subventions supplémentaires. Les travaux devraient s'effectuer pendant les vacances de Noël. Nous disposerons à terme de 11 pistes équipées.

Nous comptons sur votre présence au tournoi de Noël du 10 décembre, seul moment de l'année où tous les cours et toutes les catégories sont réunis

pour une rencontre amicale par équipes, une photo de groupe et un goûter.

Retenez aussi la date du 14 janvier 2012. Nous vous proposons d'assister au spectacle d'escrime artistique de nos amis du club de Cormeilles. Une petite participation (libre) vous sera demandée. Elle sera reversée intégralement à l'association que soutient le conseil municipal des enfants de la ville d'Herblay au profit des écoles d'Andasibe à Madagascar. Les membres du comité directeur se joignent à moi pour vous souhaiter d'excellentes fêtes de fin d'année.

Eric Palisson

(Président de l'A.S.H. Escrime)

=====
Klubasso nous a mis sur son portail d'accueil dans la rubrique découverte avec la mention "ASHEscrime, le club d'escrime qui publie le petit escrimeur". C'est donc le "plus" de l'association. Merci à tous pour votre aide dans la réalisation du journal

Pascal Gaillard

LA CITATION DU TRIMESTRE

« Je suis un spadassin, non un assassin. Il est vrai que ma profonde science de l'escrime m'assure des chances, et que mon épée est presque infaillible; mais, savoir bien le jeu, ce n'est pas tricher. »

**Le Capitaine Fracasse (1863), XX, Déclaration d'amour de Chiquita
Citations de Théophile Gautier**

Conception, réalisation : Pascal Gaillard

Maquette : Pascal Gaillard

Ont participé à ce numéro : Eric Palisson, Cécile Caron, Pascal Gaillard, Vincent Gaillard, Daniel Tyberghein

Merci de ne pas jeter sur la voie publique

CLAUDE CARLIEZ : MAÎTRE D'ARMES DE L'ESCRIME ARTISTIQUE ET DE L'ESCRIME AU CINÉMA

Claude Carliez, maître d'armes et cascadeur français, est né à Nancy le 10 janvier 1925. Président d'honneur des Lames sur Seine, sa carrière sportive et cinématographique est riche en événements heureux. Il a à son titre plus de 200 films dans lesquels il a réglé les combats, et tient un rôle essentiel dans le développement et la valorisation de l'escrime artistique. Premier président du Syndicat des Cascadeurs Français, il est, avec Rémy Julienne, maître des cascades en voiture, ou en moto dans les films, un professionnel renommé.

Ses débuts en escrime

Claude Carliez est fils d'escrimeur. Mais son père ne pratique aucune compétition. Il conseille cependant à ses fils de pratiquer ce sport qui exige « maîtrise, concentration et tactique ».

Adolescent. Le jeune Claude aborde plutôt l'escrime et son côté théâtral, son côté « panache » dira-t-il plus tard.

Il passe trois ans en préparation à l'Institut National des Sports, où il diversifie son apprentissage. L'escrime est devenue pour lui une passion. Il s'intéresse également à d'autres aspects du sport : l'esthétique, l'élégance, le raffinement, le goût du beau, discipline qui deviendra plus tard l'escrime artistique. « L'élégance en escrime est rarement innée, elle s'apprend, » dit-il.

A l'âge de 18 ans, en 1943, il apprend que les futurs maîtres d'armes sont formés alors à l'École Militaire de Joinville. Il fait son service militaire tout en continuant à pratiquer l'escrime et l'équitation, discipline qu'il considère comme très liée à l'escrime. Il passe son diplôme maître d'armes, mais ces derniers étant assimilés comme professeurs d'éducation physique, il donne des cours d'éducation physique dans des collèges. Le soir, il dispense des leçons d'escrime à titre privé.

Du Luxembourg à l'escrime artistique

En 1948, on lui propose un poste au Grand Duché de Luxembourg. Il a la charge de cinq clubs, dont ceux de l'armée et le cercle des étudiants. Mais il n'enseigne à ce moment là que l'escrime. Très rapidement, il prend conscience que l'escrime doit être enseignée dès le plus jeune âge, et il a l'idée de créer une section d'enfants, de six à douze ans. Claude Carliez enseigne alors l'escrime unilatérale, permettant ainsi aux enfants de tirer avec une arme dans chaque main. Cette nouvelle méthode devrait permettre d'abord de corriger les erreurs, puis de trouver dans les mouvements une certaine gymnastique, une sorte de prémisse à l'escrime artistique. Les parents sont ravis de ces démonstrations, et les enfants obtiennent d'excellents résultats en compétition. Mais Claude Carliez reconnaît que cet aboutissement est dû aux grands

maîtres d'armes qui l'ont marqué et qui ont forgé son enseignement : Raoul Cléry et Pierre Lacaze. Ce dernier est selon Carliez le véritable inventeur de l'escrime artistique : « C'était de l'escrime de duel, mais elle ne portait pas encore ce nom là. L'adversaire était une cible, on la contour-

nait, on la touchait de pointe et de tranchant, tout le corps était valable. Je trouvais cela formidable ! Les actions devaient se contrôler suffisamment pour s'arrêter à quarante centimètres, puis trente, puis vingt. Donc on ne touchait pas, mais on devait donner l'illusion de la touche. Pierre Lacaze nous faisait également travailler sur des textes, des traités anciens. Il était véritablement le « rénovateur » de l'escrime ancienne. » (1)

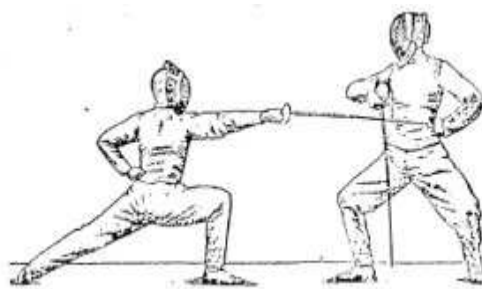


Fig. 56. — Prime basse.

Le cinéma

L'expérience luxembourgeoise s'achève en 1951. Claude Carliez rentre à Paris. Il tire dans différents clubs et retrouve ses maîtres d'armes Pierre Lacaze et André Gardère. Ce dernier est alors Maître d'armes titulaire des studios de Joinville, et vient de terminer le tournage du film de Christian Jacques « Fan-fan la Tulipe » avec Gérard Philippe et Gina Lollobrigida. Ce même Christian Jacques

entame par la suite le tournage de « Lucrèce Borgia ». André Gardère demande alors à Claude Carliez s'il veut bien participer aux scènes d'action : monter à cheval et manier de lourdes épées de taille. Etant bon cavalier, il accepte. C'est le début de sa longue carrière cinématographique.

Les tournages se succèdent, d'abord les Trois Mousquetaires avec Georges Marchal et Bourvil, puis le Bossu, également avec Bourvil et un comédien alors très en vogue dans les films de cape et d'épée : Jean Marais. Se sont succédés, entre autres, Le Capitain, Le Miracle des loups, Le Capitaine Fracasse, Le Masque de fer, au moins un film par an. Le cinéma lui prenant tout son temps, il abandonne son travail.

A la fin des années cinquante, les films de cape et d'épée commencent à passer de mode. Claude Carliez saisit l'occasion pour s'orienter vers des films plus modernes. Sa formation, outre d'escrime, mais aussi de sports de combats, lui ont permis cette métamorphose. Aux mousquetaires succèdent la série des OSS 117 (5 films en tout), mais aussi des films plus importants, des productions anglo-saxonnes, parmi lesquelles Les Vikings, avec Kirk Douglas, Tony Curtis, Ernest Borgnine ; Quentin Durward, avec Robert Taylor et Lana Turner ; Diane de Poitiers, avec Roger Moore. En France, il tourne également des films avec Jean-Paul Belmondo, dont deux de cape et d'épée : Carrouge et Les mariés de l'an deux. En moderne, citons Peur sur la ville, Flic ou voyou. Les préparations des combats pouvaient durer entre un et trois mois par film. Il a également collaboré aux premiers James Bond.

L'escrime artistique

En 1991, Claude Carliez rencontre Michel Olivier, enseignant l'escrime artistique en salle d'armes, lors de la projection du film By the Sword, avec Eric Roberts. Ce dernier va ainsi intégrer le Comité Directeur de l'Académie d'Armes de France (AAF), dont dépendait l'enseignement de l'escrime artistique. Il a fallu casser les réticences de certains maîtres d'armes peu aptes à divulguer

leur savoir. L'escrime artistique était enseignée aux comédiens dans les cours d'art dramatique par des Maîtres d'armes. On apprenait aux comédiens les bases de l'escrime, afin qu'ils se sentent suffisamment à l'aise l'épée à la main. Lorsque le metteur en scène souhaitait des passes d'armes plus complexes, on faisait alors appel à des doublures, des escrimeurs qui venaient des salles d'armes. Claude Carliez en est : les images de roman, le côté costume, musique, visage découvert, les faisait incarner des héros de roman. L'escrime artistique est aussi perçue comme moins rigoureuse.

L'évolution de l'escrime artistique

L'escrime artistique est devenue en soi une discipline nouvelle. Elle échappe à l'esprit de compétition prônée par l'escrime sportive, le côté spectacle est mis en avant. Mais les bonnes bases viennent toujours de l'escrime sportive. La formation du Maître d'Armes a également évolué ; au cours de son cursus, il devra recevoir des rudiments d'escrime dite ludique (également appelée « ludo escrime »), d'éveil escrime (« baby escrime »), d'escrime artistique et de spectacle, d'escrime handisport.



Très connu et très apprécié dans le milieu de l'escrime, Claude Carliez n'en oublie pas les leçons de ses Maîtres d'armes, en particulier Raoul Clary : « Très grand, de la prestance, toujours souriant. Il a dû former 200 professeurs et a dirigé pendant de nombreuses années l'école d'escrime et de sports de combat d'Antibes, qui dispensait une formation militaire. Sa gentillesse, sa simplicité, faisaient que l'on était obligés de rester humbles lorsqu'il faisait une démonstration. Par son exemple, nous prenions conscience du fait que nous avions encore beaucoup de chemin à parcourir ! Tout cela sans faire preuve d'amertume, ou d'ironie, qui peuvent blesser l'étudiant, surtout quand celui-ci est un adulte ! Raoul Cléry était un très fort tireur en moderne et lorsqu'il a été blessé sous l'occupation, il est passé à la main gauche, et il est devenu champion de France et champion d'Europe ! »

Depuis une dizaine d'années il participe activement au nouveau souffle de l'Académie d'Armes de France, dont il est le président.

Claude Carliez est Chevalier des Arts et Lettres. Il est le père de Michel Carliez, cascadeur. Parmi ses interventions, on peut citer entre autres les films *Cyrano de Bergerac* avec Gérard Depardieu, *Le Hussard sur le toit* avec Juliette Binoche et Olivier Martinez, *Le Bossu* avec Daniel Auteuil et Vincent Perez, *Julie*, chevalier de Maupin avec Sarah Biasini,

Fanfan la Tulipe avec Vincent Perez, *Ne le dis à personne* de Guillaume Canet.

(1) (les textes de Claude Carliez figurent dans un entretien avec les Lames sur Seine, *Ecole d'Escrime artistique et de spectacle*, non daté)

CONSEILS DE LECTURE

Les conseils de lecture de Cécile Caron : c'est bientôt Noël !!.

DVD DES SALUTS

Prix : 20 € (plus 2 € pour frais d'envoi) pour commander : chèque à l'ordre de "Académie d'Armes de France"

(à envoyer au Maître Gérard DELAVAQUERIE, 1 rue Rodin 54600 VILLIERS LES NANCY : 06 16 28 29 82)

Réalisé par l'Académie d'Armes de France et la Fédération Française d'Escrime, ce DVD met en scène les saluts de cour en vigueur aux XVIIème et XVIIIème siècles. Tourné dans le cadre magnifique du château de Breteuil, en costumes et armes d'époque, sous la coordination du Maître Claude CARLIEZ; ce DVD explique et démontre les différents saluts exécutés à une et deux armes lors des fêtes royales organisées en l'honneur des rois Louis XIII, Louis XIV et Louis XV présente un portrait du Maître Claude CARLIEZ, metteur en scène de combats d'escrime, entre les mains duquel a été formé un nombre important de stars du cinéma et du théâtre. Un parcours étonnant et hors du commun, une expérience fantastique et très enrichissante des anecdotes croustillantes !! Mis au point par les Maîtres d'Armes de nos souverains les saluts font partie intégrante de la pratique de l'Escrime, et sont étroitement liés à l'Histoire de France. Jusqu'à présent transmis de bouche à oreille de génération en génération, l'enregistrement de leur gestuelle, véritable chorégraphie permet d'en pérenniser la tradition et constitue un ouvrage de référence dans l'Histoire de l'Escrime.

AUGUSTIN, MARTIN CHEVALIER TU SERAS !

LAROUSSE /
A PARTIR DE 4 ANS

Le petit livre permet d'en apprendre un peu plus sur la vie des chevaliers, de leur formation à la guerre, en passant par la vie en temps de paix. L'enfant peut aussi jouer avec la figurine de chevalier, ses accessoires et le décor de château médiéval.

JOHAN LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

VOLUME 2 : LANCELOT DU LAC

CASTERMAN POCHE
A PARTIR DE 9 ANS

Les aventures et les épreuves du plus privilégié des chevaliers de la table ronde, Lancelot, qui grandit sous le regard bienveillante de la fée Viviane et réalise ses exploits sous les yeux amoureux de la reine Guenièvre.

BREVAL Paul LE BOSSU (LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN LAGARDERE)

LE LIVRE DE POCHE

Ame noble, Henri de Lagardère défend les intérêts de la petite Aurore de Nevers que Philippe de Gonzague veut traîtreusement dépouiller. Pour mieux surveiller son ennemi, il se déguise en bossu. Un célèbre roman de cape et d'épée.

DUMAS Alexandre LES TROIS MOUSQUETAIRES

HACHETTE JEUNESSE
A PARTIR DE 9 ANS

En 1625, sous le règne de Louis XIII, d'Artagnan, un jeune garçon, vient à Paris pour chercher fortune. Il se rend auprès de M de Tréville, commandant des mousquetaires avec une lettre de recommandation de son père. Il se lie avec les trois fidèles mousquetaires du roi, Athos, Porthos et Aramis. (Texte abrégé)

GOODKING L'EPEE DE VERITE

VOLUME 9 / BRAGELONNE

(Il s'agit du dernier volume sorti en 2009, il existe une série qui passe actuellement sur M6 et un coffret DVD pour les 1ères saisons) Grièvement blessé lors d'un combat contre les soudards de l'Ordre impérial, Richard serait sans doute mort sans l'intervention de Nicci. Ce sauvetage miraculeux laisse le Sourcier faible et désorienté et peut-être victime d'hallucination. Dès qu'il reprend connaissance, il s'enquiert du sort de Kahlan et découvre que personne, parmi ses compagnons ne semble le connaître.

HOPKINS UN JOUR DANS LA VIE D'UN CHEVALIER SKY COMM JEUNESSE

A PARTIR DE 8 ANS

Ce récit documentaire fait découvrir les activités du chevalier médiéval, entre chasse, combat à l'épée, joute et banquet.

OGER LES CHEVALIERS D'EMERAUDE VOLUME 1 LES ENFANTS MAGIQUES

CASTERMAN
A PARTIR DE 13 ANS

L'empereur Amecareth veut repartir à la conquête des territoires des humains. Au royaume d'Emeraude, le vieux magicien Elund, après avoir consulté les étoiles et pressenti le danger partage son inquiétude avec le roi Emeraude 1er. Face à la menace le roi envoie ses hommes à la recherche d'enfants possédants des pouvoirs magiques, qui seront mis à l'épreuve pour devenir chevaliers d'Emeraude.

RECETTE DU XVIIÈME SIÈCLE : LA CRÈME BRULÉE

La recette de la crème brûlée a été inventée à la fin du XVIIème siècle par François Marcialot (1660-1733), cuisinier du Régent de France. Il est aussi le premier à se servir de la poudre de cacao pour en faire une crème au chocolat.

A vos cuisines pour la recette de la crème brûlée !!

Ingrédients pour 4 personnes : ½ litre de lait, 60g d'amandes en poudre, 5 jaunes d'œufs, 1 cuillère à soupe de farine, 50g de sucre, 2 cuillères à soupe de sucre pour la caramélisation, 1 cuillère à soupe de fleur d'oranger, le zeste d'un citron, le zeste d'une orange

Faire chauffer le lait. Râper les zestes d'orange et de citron. Dans une jatte, mélanger les jaunes d'œufs, la poudre d'amandes, le sucre, les zestes râpés, la farine et l'eau de fleur d'oranger. Verser sur le mélange le lait chaud et bien remuer. Mettre l'ensemble dans une casserole, faire chauffer à feu doux en remuant constamment avec une cuillère en bois pendant dix minutes. Enlever du feu dès que le mélange s'épaissit. Verser dans un grand plat ou dans des ramequins individuels allant au four. Laisser refroidir. Avant de servir, saupoudrez de sucre et passer deux minutes sous le grill du four.

RECOMMANDATIONS AUX ESCRIMEURS

ENTRETIEN DU MATERIEL

Vêtements

La tenue

- porter un tee-shirt durant les entraînements.
- faire sécher le tenue entre chaque entraînement suffit pour tenir plusieurs séances sans lavage
- lavage à 30°(certains préconisent 40°) ; séchage rapide, le repassage n'est pas nécessaire
- retirer le blason (sauf s'il est cousu)(*surtout ne pas utiliser d'eau de Javel et ne jamais mettre la tenue dans un sèche linge !!!*)

Le gant

Le gant est lavable, mais il a tendance à déteindre. Attention, le changer dès qu'un trou ou des parties décousues apparaissent
Nettoyage à l'eau froide ou tiède (30°)

Le masque

À grillage métallique

Le masque se salit d'abord au niveau de la bavette et des garnitures intérieures en contact avec la peau.

- ne pas le laisser au fond de la housse avec les vêtements, il a tendance à rouiller – - ne pas y laisser son gant
- lavage à la brosse ou au lave vaisselle (sans aucun autre élément)
- séchage au soleil
- lavage tous les trimestres

Matériel électrique

Il concerne essentiellement le fil de corps et la visserie de l'arme. L'idéal est de faire une vérification du matériel à chaque vacances scolaire (et juste

avant les compétitions). *Matériel nécessaire : petits tournevis, clef plate ou à tube, pince*

Transport du matériel

Les armes peuvent être mise dans la housse avec une gaine : tuyau PVC, isolant en

Fil de corps :

- Après avoir démonté la protection des prises on s'assure que tous les fils sont bien assurés par les vis de serrages et celles-ci sont bien serrées. S'il ne reste plus qu'un ou deux fils retenus par la vis, on défait le fil, on le dénude, et on remet le fil dans la broche associée.

Truc : ne s'occuper que d'une broche à la fois afin d'éviter de mélanger fils et broches

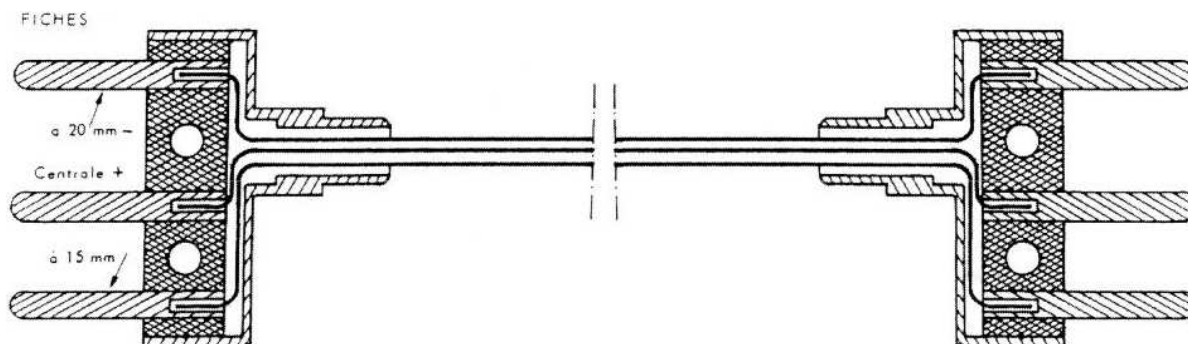
- Vérification : l'idéal est d'avoir un testeur. On en a un dans l'établi du club (à utiliser sur place). L'ohmmètre est aussi utilisable.

Épée :

- Au niveau de la tête de pointe :
 - vérifier la présence des deux vis, et vérifier le serrage.
 - Vérifier que l'embase ne se dévisse pas (c'est assez rare).
- Au niveau de la garde :
 - vérifier que la poignée est bien vissée et que la visserie de la prise de garde est fermement serrée.

Attention, l'entretien du matériel est à votre charge. Soyez responsable !!!

Fil de Corps Epée



(1) Sources : Cercles d'escrime de Versailles, Gagny, les Ulis

LE COIN DES ECRIVAINS

S-crime

Par Vincent GAILLARD, 11ans et demi

CHAPITRE 2

Deux jours plus tard, ils se retrouvèrent à l'endroit prévu, où une voiture les attendait. A l'intérieur, sur le volant, il y avait un petit mot : "Désolé, je n'ai pu vous envoyer de gardes. Bonne chance. Hall."

- Bon, dit Harry. Je vais conduire !
- C'est ça... C'est mieux ainsi...

Une minute plus tard, ils étaient sur la route, en direction de Saint-Mollusque.

- Quel jour sommes-nous aujourd'hui ? demanda James à Harry.

- Mercredi, pourquoi ?
- Il doit y avoir cours en ce moment.
- Sans fleuret, ni épée, ni sabre ?
- Ils trouveront bien une solution !

Une heure après, ils étaient en face de Saint-Mollusque. Ils traversèrent de longs couloirs et débouchèrent dans une grande salle où ils reconnuèrent tout de suite le maître d'armes qui s'arrachait les cheveux :

- C'est une catastrophe !
Harry s'approcha de lui et demanda :

- Que se passe-t-il mon brave ?
- 38 épées volées, un concierge drogué, un enfant malade ! Je ne sais plus où donner de la tête !
- Un enfant malade ? Je m'en charge ! répondit Harry. Où est-il ?
- Suivez-moi, fit le maître d'armes.

Il emmena Harry dans son bureau où un enfant allongé sur un lit poussait des "Ahhhhhhh !" sonores.

Harry demanda :
- Avez-vous un entonnoir ?
- Bien sûr !

Harry le prit et mit l'extrémité dans la bouche de l'enfant. Puis il sortit un flacon de sa poche et

commença à en verser le contenu dans la bouche de l'enfant. Il continuait sans s'arrêter à la vider, tranquillement, en sifflant. Le maître d'armes s'inquiéta :

- Mais que lui donnez-vous ?

Harry répondit :

- Pour soigner un enfant, rien ne vaut l'huile de foie de morue !

- Mais vous êtes dingue ! fit le maître d'armes en arrachant la bouteille des mains de Charlenson.

- Je ne faisais que vous aider !
- Si vous vouliez m'aider, vous sortiriez !

Harry retrouva James dans la salle d'armes. Il y avait un corps endormi devant lui.

- Le concierge, fit un enfant dans la foule.

- Ah, fit James. J'ai trouvé ce mot sur son front...

Il tendit un papier à Charlenson. Sur le dessus, il y avait écrit : "S-crime".

- S-crime ? demanda Harry.

- Oui. Escrime.

- Sans doute un amateur !

- Mais qu'allons-nous faire maintenant ?

- Attendre d'abord que ce concierge soit réanimé.

- Et...

- Nous l'interrogerons.

- Et pour cet après-midi ?

- Nous nous amuserons. Nous regarderons les duels !

- Mais...leurs armes ?

- On leur en a sans doute prêtées !

L'après-midi, les deux policiers s'installèrent au premier rang. Le premier duel commença : deux joueurs se retrouvèrent sur le terrain, un autre près d'eux. Les deux joueurs levèrent leurs épées au-dessus de leur tête, puis au niveau de leur

bouche, et enfin à côté d'eux. Leurs pieds formaient un angle droit.

- Le salut, souffla James.

Puis le troisième cria :

- En garde !

Les deux escrimeurs se mirent en position, épée devant eux, bras derrière.

- Etes-vous prêt ?

Les deux autres répondirent un petit oui.

- Allez ! hurla l'arbitre.

Alors, un des deux escrimeurs se rapprocha et se feinta si rapidement que son adversaire ne vit pas le coup partir. 1-0.

- Halte ! cria l'autre.

Il souffla quelque chose aux deux, puis le match reprit.

Feinte, parade, riposte, touches, points, jusqu'à la fin du match, il n'y eut que ça. Fin du match : 6-4.

Les joueurs se serrèrent la main, serrèrent la main de l'arbitre. Alors que le second match allait commencer, quelqu'un frappa Harry à l'épaule.

Celui-ci se retourna. C'était le maître d'armes :

- Suivez-moi ! Le concierge a parlé : ce qu'il a dit est troublant !

Troublant ? répéta Harry

- Il hallucine ! Venez !

- Suivez-moi Nowlle.

Les trois hommes se dirigèrent vers le bureau : là, un triste spectacle les attendait. Le concierge était affalé sur son lit, buvait et poussait des cris :

- C'était effrayant ! Le diable était là, en face de moi ! Il m'a tué et emmené en enfer !

Il délirait. Harry essaya de le maîtriser, mais il lui donna un coup de pied.

- Nowlle, faites quelque chose !

James chercha dans sa valise, en sortit une bouteille :

- Ecartez-vous Charlenson !

- Qu'est-ce que c'est ?

- Je ne sais pas, répondit Nowlle. Et il en donna un coup magistral sur la tête de l'homme qui poussa un grand cri.

- Et voilà, fit Nowlle.

Puis il lut l'étiquette :

- C'est de l'acide globystrique !

- Ça ne peut rien lui faire !

- Mais non !

Et ils ressortirent et retournèrent à la salle d'armes, où le deuxième duel se terminait.

Au lieu de rester, Harry alla voir le maître d'armes :

- Et pour le tournoi ? lui demanda-t-il.

- Je ne vois pas ce que je pourrais faire...

- Je vais aller faire un tour en ville avec Nowlle. Je dois lui parler.

- Faites...

Dans la salle d'armes, ce n'était que cris et exclamations. Harry traîna Nowlle dehors jusqu'à la voiture.

- Charlenson, j'espère que vous avez de bonnes raisons de...

- J'ai une bonne raison Nowlle. Montez.

Une fois éloignés du gymnase, Harry souffla à James

- Je sais de quoi le gardien a été drogué.

- De quoi ?

- J'ai trouvé une bouteille dans sa chambre. C'est un puissant médicament qui endort quelqu'un dès qu'il en boit une gorgée. Et ça donne aussi des hallucinations.

- Et...

- Ça nous donne pas mal de suspects.

- Comme le pharmacien.

- Bah non ! Qu'est-ce que le pharmacien vient faire là-dedans ?

- C'est bien lui qui vend les médicaments non ?

- Mais oui ! Nowlle, vous m'avez donné une idée ! Harry fonça vers la pharmacie, se gara et se précipita vers le comptoir. Il demanda à la pharmacienne ;

- Vite, citez moi les gens qui ont acheté ce médicament. Demanda t'il en montrant une bouteille sur une étagère.

- Euh... oui, je cherche...

Elle sortit une liste et lut :

- Alors... ce médicament sert à endormir les gens. Il peut aussi donner des hallucinations.

- On ne s'est pas bien compris. Je veux les noms de ceux qui en ont acheté. Alors vous allez me les donner, IMMEDIATEMENT !!!

La pharmacienne reprit ;

- Il y a Mr Bérot, Mr Ossuaire, Mme Langouste, Mr Céneire, Mme de Tréville, Mr Chevinette, Mr Tyrbounm, Mme Sanet...

- Et il y en a combien d'autres ?

- Nous avons dû tripler la dose, au moins cents personnes nous en ont commandé.

Désespéré, Harry sortit et rejoignit James dans la voiture. Il se remit au volant et s'éloignèrent.

- Alors ? Demanda James.

- Aucun indice. Je croyais pouvoir résoudre ce mystère plus rapidement, mais c'est à l'eau !

Puis, tout d'un coup, son visage s'illumina ;

- Mais oui ! Il suffirait de demander les personnes qui en ont commandé il y a une semaine ! Nous trouverons bien le coupable...

- Attention Charlenson !

Celui-ci se retourna : il fonçait vers le camion poubelle. Il était ouvert, en marche ; deux gigantesques colonnes de pics broyait les déchets et les transformait en une infâme bouillie.

La voiture cogna le camion et Harry s'effondra par terre. Il entrouvrit les yeux et entendit James pousser un cri et tomber dans le camion. Il ne restait plus de lui qu'une tache de sang.

Suite au prochain numéro

L'ENIGME DU TRIMESTRE



Quel est le nom de ce tableau et son auteur ?

Indice : le peintre est français, né en 1732 et mort en 1806














CHAMPIONNATS DU MONDE D'ESCRIME 2011

Les **championnats du monde d'escrime 2011** ont eu lieu à Catane, en Sicile, du 8 au 16 octobre 2011.

Le 22 novembre 2009, lors du Congrès mondial de la fédération internationale d'escrime, l'organisation des championnats du monde d'escrime est attribuée à la ville italienne de Catane. Ses concurrents pour l'organisation étaient les villes de Tianjin en Chine, Budapest en Hongrie et Varna en Bulgarie. La ville de Catane s'est aussi vue confier l'organisation des championnats du monde d'escrime en fauteuil 2011.

Les championnats du monde d'escrime 2011 ont d'autant plus d'importance qu'ils sont la base de la qualification des escrimeurs pour les Jeux olympiques d'été de 2012 qui ont lieu à Londres au Royaume-Uni. Catane a accueilli 130 associations nationales et environ 2500 escrimeurs et escrimeuses.

Tableau des médailles

Rang	Nation	Or	Argent	Bronze	Total
1	 Italie	4	3	4	11
2	 Russie	4	0	1	5
3	 Chine	2	2	0	4
4	 France	1	1	1	3
5	 Roumanie	1	0	2	3
6	 États-Unis	0	1	2	3
7	 Allemagne	0	1	1	2
	 Ukraine	0	1	1	2
	 Biélorussie	0	1	0	1
9	 Hongrie	0	1	0	1
	 Pays-Bas	0	1	0	1
12	 Corée du Sud	0	0	4	4
13	 Suisse	0	0	2	2
Total		12	12	18	42

POUR LES JEUNES ESCRIMEURS

LES 3 ARMES

RETROUVEZ ICI LES CARACTERISTIQUES DES TROIS ARMES ET LEUR DESCRIPTION

Caractéristiques du fleuret

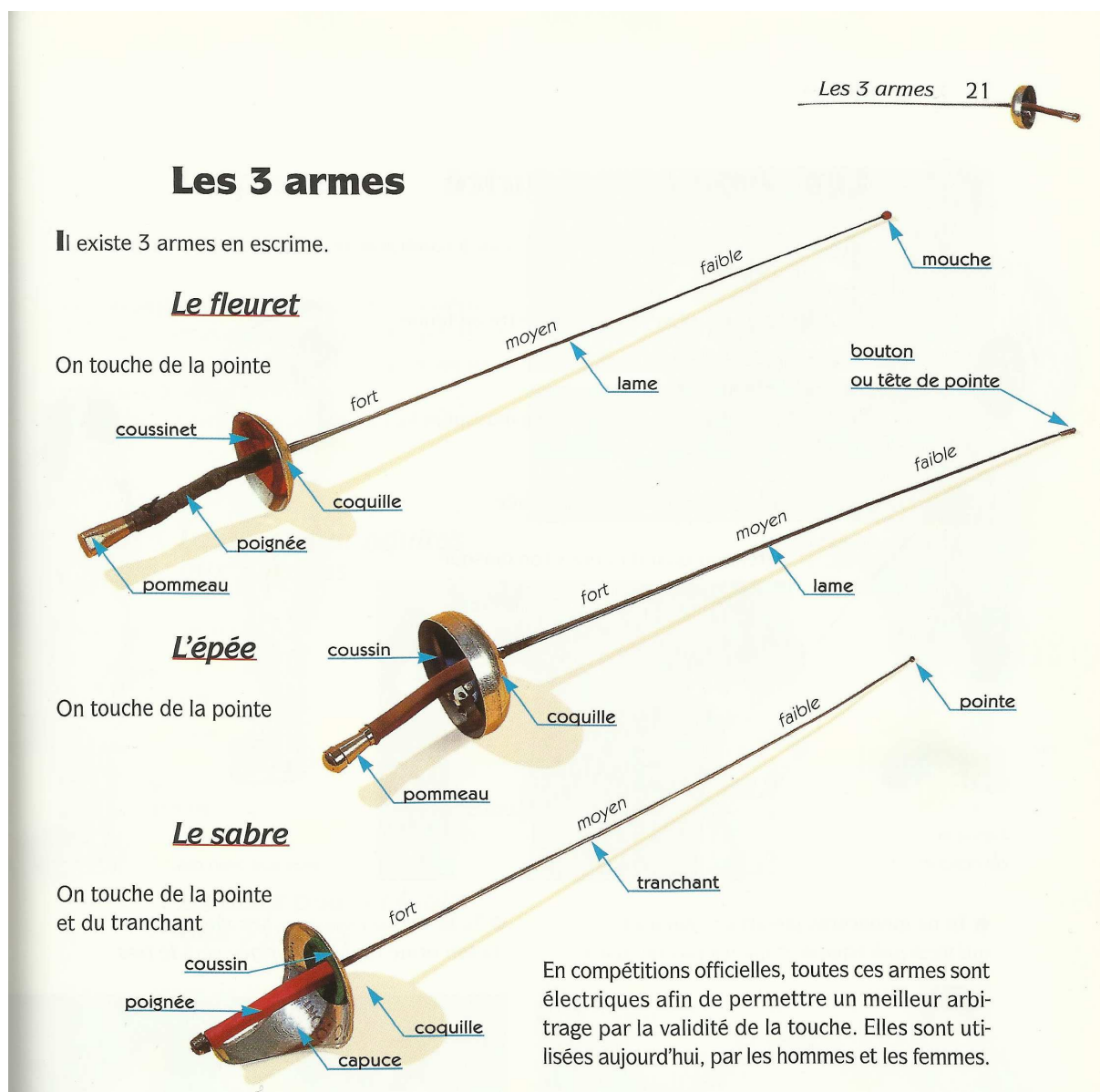
Poids : 500 g maximum
Longueur totale : 110 cm maxi
Lame : 90 cm maxi. Son extrémité
est une section carrée.

Caractéristiques de l'épée

Poids : 770 g maxi
Taille : 110 cm maxi
Lame : 90 cm maxi. Son extrémité
est triangulaire.

Caractéristiques du sabre

Poids : 500 g maxi
Taille : 105 cm maxi
Lame : 88 cm maxi. Son extrémité
est triangulaire.



MOTS CROISES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II									■	
III			■				■			
IV					■					
V			■				■		■	
VI		■								
VII	■						■			
VIII				■				■		
IX					■					
X	■									

- 1/ Les « vieux » pour les jeunes. Note.
 2/ Tentes. Explique mon X horizontalement.
 3/ Habitudes. Foira.
 4/ Amuseur du Roi. Dedans.
 5/ Brille.

HORIZONTALEMENT

- I/ Attaque composée.
 II/ Endormis.
 III/ Ile de France. Peau de vache étêtée. Passa par le fil de l'épée.
 IV/ On marche dessus prudemment. Capitale Ukrainienne.
 V/ A l'entrée et à la sortie de Nyons. Vaniteux.
 VI/ Quand c'en est un, il est respecté.
 VII/ Suit l'allongement du bras. Petits établissements.
 VIII/ Gâteau breton. Organisation basque. Au bout de l'Italie.
 IX/ Supporte. Grande pièce.
 X/ Ingurgitâmes.

VERTICALEMENT

- 6/ Nouvelle centrale nucléaire. Insecte soporifique.
 7/ Note. Précieuse note.
 8/ Pesée. Entre N et K.
 9/ 27 pays. Rend service.
 10/ Franchisements.

Toutes les solutions dans le prochain numéro

Solutions du numéro précédent

solutions jeunes escrimeurs

Le grand restaurant : Monsieur Septime



la pointe du fleuret et de l'épée :
 la mouche

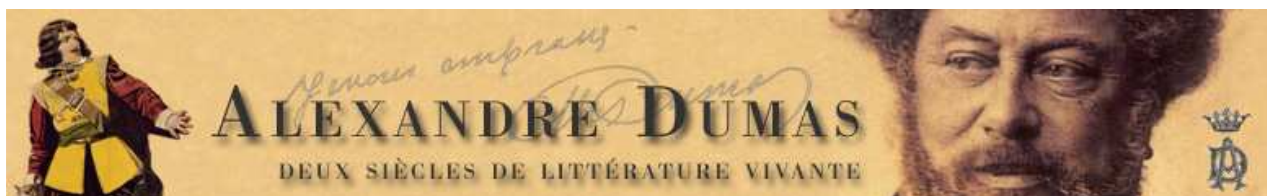
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	S	I	T	E	W	E	B	■	D	A
II	P	R	E	S	A	G	E	S	■	L
III	A	R	N	A	G	A	■	I	O	T
IV	D	U	■	G	O	L	F	E	U	R
V	A	P	P	E	N	I	N	S	■	U
VI	S	T	O	P	■	T	A	T	A	I
VII	S	I	R	■	L	A	C	E	T	S
VIII	I	O	T	A	■	I	■	S	E	T
IX	N	N	E	■	I	R	A	■	L	ES
X	S	S	■	A	V	E	R	E	E	S

UN SITE A DECOUVRIR

La Société des Amis d'Alexandre Dumas

Sorties, lectures, conférences, visites... Pour tout savoir sur les manifestations proposées par la Société des Amis d'Alexandre Dumas. Venez visiter leur site spécial sur 40ansamisdumas.blogspot.com pour les 40 ans de l'association et pour l'association elle-même : <http://www.dumaspere.com/>

Un site passionnant quand on sait qu'Alexandre Dumas a bercé et berce toujours nos âmes de mousquetaires !!! Dumas était également escrimeur; lire ou relire à ce sujet les célèbres mémoires de l'écrivain



IMPRESSIONS D'ESCRIMEUSES

Cécile Caron, membre du Comité directeur

« Lorsque j'ai poussé la porte de la salle d'armes pour la première fois pour accompagner mon fils, jamais je n'aurais pensé que cette salle me deviendrait si familière. En effet, je pensais qu'il était difficile de commencer l'escrime à l'âge adulte, sentiment erroné !

Après moult réflexions et un sérieux coup de pouce de mon époux tireur également, me voici inscrite. Une fois passé le trac du premier contact avec les autres tireurs et le maître d'armes, la question qui me traversa l'esprit : "et si j'étais la seule débutante ?".

A Herblay, dès votre premier cours, vous avez toujours quelqu'un pour vous accueillir et au fur et à mesure c'est l'ensemble des tireurs qui se présente. Nous avons toujours un cours dispensé par notre maître d'armes ensuite l'ensemble des escrimeurs envahissent les pistes. Les tireurs confirmés vous donnent régulièrement des conseils après les assauts et vous n'êtes jamais laissés de côté.

Toutes les catégories sont réunies le jeudi soir, junior, seniors, vétérans, hommes et femmes. C'est cette convivialité qui fait le point fort du club et l'ambiance générale s'en ressent ! Le club a cette particularité d'accueillir les nouveaux avec beaucoup de gentillesse et la mixité est telle que nous nous sentons vite à l'aise. L'année où j'ai commencé, nous étions quatre femmes et cette année nous avons triplé l'effectif ! Il y a une grande complicité entre les femmes du club (surtout pour les fous rires !) et nous apportons quelque fois notre contribution culinaire lors des divers tournois !!!

L'escrime qui allie respect, technique et finesse c'est aussi la rencontre entre des hommes et des femmes d'horizons différents qui sont là pour se faire plaisir et c'est tellement appréciable ! «

